



K

BAĞIMSIZ AYLIK SANAT DERGİSİ

KOLAJ ART

[Kolajart Anasayfa](#)[SANAT](#)[EDEBİYAT/SİNEMA](#)[SERGİ](#)[HABER](#)[DUYURU](#)[İLETİŞİM](#)

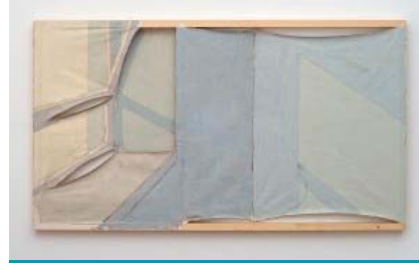
Translate

Sprache auswählen

Powered by [Google](#) [Google Übersetzer](#)

Tilted Space, BERLINARTPROJECTS , (21 Nisan – 20 Mayıs 2017)

monet © 1 Nisan 2017 Uncategorized

Share Button [Twitter](#) [Facebook](#) [Google+](#) [Pinterest](#) [LinkedIn](#) [Tumblr](#) [Email](#) [Print](#)

BERLINARTPROJECTS Nisan ayında, normalde çok farklı pratikleri olmasına rağmen mekana ve perspektifin sınırlarına ilgi duyan iki sanatçı arasındaki karşılaşmaya ev sahipliği yapıyor. Heykel, bu sergide resimle buluşuyor; Riedel'in geometrik eserleriyle, Emre Meydan'ın zarif iç mekan resimleri diyalog kuruyor. Her iki sanatçının, mekanın temsil edilmesini sorgulama ve perspektifi zekice yanlısamalar ve çarpıtmalarla ele alma konusunda Riedel'in büyük ölçekte, Meydan'ın daha samimi olmak üzere kendine özgü bir dili var. Ancak bu iki yaklaşım, bir diğerini gölgede bırakmadan birbirlerini keşfediyor ve birbirleriyle etkileşime giriyor. Serginin merkezinde, Riedel ve Meydan'ın derinlik, mekansal ilişkiler ve üç boyutluluk konusundaki etkileşiminin ürünü olan bir çalışma yer alıyor.

Sergi alanına girer girmez, Riedel'in etkileyici ahşap çalışmaları göze çarpıyor. Daha fazla hacim etkisi yaratan geometrik yapıları ve dalgalı yüzeyleriyle, bu çalışmalar doku ve biçim algısı üzerine ustaca bir deneme. İncelikle hesaplanan ve konstrüksiyon prensiplerine dayanan iç içe geçmiş doğaları, bu büyük ölçekli ancak kontrollü heykellerin karmaşıklığını ortaya koyuyor. İki ve üç boyutluluk arasında gidip gelen Riedel'in minimalist çalışmaları, izleyici farklı bir açıya hareket ettiğinde değişerek bilinçli olarak mekansal farkındalık ile oynuyor.

BERLINARTPROJECTS

Potsdamer

Str.

61

10785

Berlin

www.berlinartprojects.com

1

Meydan'ın resimlerindeki yumuşak renk tonları, Riedel'in nötr renk tonlarına uyum sağlıyor. Meydan'ın soyut iç mekanları, derinlikle oynayarak tam anlamıyla üç boyutlu olmadan, sanatçının kendi deyimiyle "iki buçuk boyutlu" hale geliyor. Tuvalin düz yüzeyi kesilip tekrar dikilerek sergi mekanının duvarlarına tutturulacak şekilde genellikle çerçevenin sınırlarının ötesine uzanıyor. İplik, bir eserde duvar boyunca uzanmak üzere, bölümleri yeniden birleştirmek için kullanılıyor. Meydan'ın bu tablolarla yaptığı şey, derinliği temsil etmenin yeni yollarını bulmak için tuvali, kumaştan ayırarak yapıbozuma uğratması. İki ve üç boyutlu; bu ikisi arasında ince bir akışkanlıkla gidip gelen

bu hibrid çalışmalar, kontürlerin görüntüyü silmeye başlayacak derecede iç içe geçtiği beyaz ve pastel renk tonlarında. Bu, sanatçının derinlik yaratma hedefiyle doğrudan çelişerek Meydan'ın pratiğinin merkezindeki gerilimi oluşturmaktadır.



Ulrich Riedel “Dark Coco & Dark Igor” (detail), 2017 wood | variable dimensions

Sergi bu iki sanatçının farklı yaklaşımlarının simbiyotik bir birleşme noktası olan ortak bir çalışmayla hareket kazanıyor. Alışlageldik şekilde, Riedel titiz geometrik stiliyle, parçaların çerçevesini, yapısını ve omurgasını oluştururken, Meydan ince dokunuşlarıyla ve sezgisel yorumuyla iç kısımları detaylandırıyor.

Heykel ve resim sanatı, mekan ve algı kavramlarıyla yakından ilgilidir. Heykeller üç boyutlu olduklarından, mekanla direkt etkileşim içindedir ve mekanı her açıdan değerlendirir ve algılar. Resimler ise doğası gereği düz yüzey olduğundan, iki boyutlu derinlik yaratmak amacıyla gözü optik illüzyonlarla yanıltır. *Tilted Space* sergisi özelinde ise, Riedel hacim illüzyonu yaratmak için ahşap eserleri ustalıkla manipüle ederken, Meydan tuvalleriyle, resmin estetik geleneklerini tersine çevirerek üç boyutlu alana uzanır ve iki sanatçı arasındaki karşılıklı etkileşim vurgulanır.

Share Button

Bookmark.

← Bakışta, Eyüp Araş, Galeri Miz, (12 Nisan – 06 Mayıs 2017)

ArTTurkey JAPAN 2017 (Son Başvuru: 23 Haziran 2017) →



ARŞİVLER

Kategoriler

Son Yazılar

Trasshart, Stadsmuseum Doetinchem, (31 maart 2017 tot en met 14 mei 2017) 2 Nisan 2017

18. BELGELİK RESİM – DESEN SERGiSi, M.Ü.A.E.F. Resim Öğr. Bölüm Salonları, (03-14 Nisan 2017) 1 Nisan 2017

ArTTurkey JAPAN 2017 (Son Başvuru: 23 Haziran 2017) 1 Nisan 2017

Tilted Space, BERLINARTPROJECTS , (21 Nisan – 20 Mayıs 2017) 1 Nisan 2017

Bakışta, Eyüp Araş, Galeri Miz, (12 Nisan – 06 Mayıs 2017) 1 Nisan 2017

Hababam Sınıfı'nın Gündük Necmisi Halit Akçatepe hayatını kaybetti. 31 Mart 2017

Sinestetik'te Flamenko Gecesi_La Fragua Konseri 31 Mart 2017

Oyunbaz, Deniz Pireci, Galeri ARK, (08 Nisan – 06 Mayıs 2017) 30 Mart 2017

“SIR VE BÜYÜLÜ GERÇEK” 45. SANAT YILI RETROSPEKTİFİ, AYDIN AYAN, MSGSÜ Tophane-i Amire Kültür ve Sanat Merkezi, (07 Nisan-10 Mayıs 2017) 30 Mart 2017

THE DIONYSIAC JUNGLE OF THE OUTSIDER, Mehmet Özenbaş, Piramid Sanat, (30 Mart – 06 Mayıs 2017) 30 Mart 2017

“Gövde/Stalk”, Hale Işık, Cibali Cam Fabrikası, (06 – 30 Nisan 2017) 30 Mart 2017

Songe / Düş, Takayoshi SAKABE, Cep Gallery | Contemporary Exhibition Platform, (20 Nisan – 15 Mayıs 2017) 30 Mart 2017

Doç. Dr. Ulaş Başar Gezgin: 'Papa: Hemingway Küba'da' Üzerine 30 Mart 2017

Emrah Kazanır: Bizim Momo 30 Mart 2017

ÖĞRENCİLER VE AKADEMİSYENLER İÇİN ALMANYA'DA SANATÇI BURSUSU 28 Mart 2017

FANZINEIST 2017 'Zine Fest of Istanbul' // Açık Çağrı, (21-22-23 Nisan 2017) 28 Mart 2017

H a r i t a [] U z a m, Ender Gelgeç, değartlab Project space, (16 Mart / 7 Nisan 2017) 28 Mart 2017

Yansıma, Kemal Uludağ, Tünel Sanat Galerisi, (20 Mart – 07 Nisan 2017) 28 Mart 2017

53. Kütüphane Haftası'nda SALT Galata'da 28 Mart 2017

Koleksiyon Sergisi, GALATEA ART, (30 Mart – 12 Mayıs 2017) 28 Mart 2017

SALT Galata'da Uzun Perşembe (Vasif Kortun) (30 Mart 2017, 19.30) 28 Mart 2017

SESSİZLİĞİN KARDEŞLERİ 28 Mart 2017

Impulsos, Laura Juarez, Galeria Lorenzo Colomo, DEL 16 MARZO AL 7 DE ABRIL DE 2017 28 Mart 2017

Sessiz Hayaller, Nejdet Vergili, Galeri Selvin (22 Mart – 16 Nisan 2017) 28 Mart 2017

SALT 2017'de sekiz araştırma projesini destekleyecek 28 Mart 2017

Sinestetik'te Şiir Dinletileri... (15 Nisan 2017 Cumartesi 16.00- 18.00) 28 Mart 2017

Serap Emmungil Karamanoğlu: Rahatı Kaçan Ağaç 21 Mart 2017

Utku Varlık: Ortodoksluklar 1 18 Mart 2017

Kürşat Şamil Şahin: Başucumda Umut Böcekleri: Profil Ayarları Sergisi 16 Mart 2017

Hatice Doğan: Kaygan; Zaman ve Bilinç 14 Mart 2017

“Cinai Muhabbetler 1”, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, (22 Mart 2017) 14 Mart 2017

Kissing The Sun, Ayline Olukman, Massey Lyuben Gallery, (March 17- April 29 2017) 14 Mart 2017

This text can be changed from the Miscellaneous section of the settings page.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, cras ut imperdiet augue.

Kolajart Anasayfa / SANAT / EDEBİYAT/SİNEMA / SERGI / HABER / DUYURU / İLETİŞİM

POWERED BY TEMPERA & WORDPRESS.