


[Kolajart Anasayfa](#)
[SANAT ▾](#)
[EDEBİYAT/SİNEMA ▾](#)
[SERGİ ▾](#)
[HABER](#)
[DUYURU](#)
[İLETİŞİM](#)

Translate

Sprache auswählen

Powered by [Google](#) [Google Übersetzer](#)

Territories of Commitments, BERLINARTPROJECTS, (22 Ekim – 23 Aralık, 2016)

monet 18 Ekim 2016 Aralık, Ekim, Kasım, SERGİ

Share Button [Twitter](#) [Facebook](#) [Google+](#) [Pinterest](#) [LinkedIn](#) [Tumblr](#) [Print](#)



BERLINARTPROJECTS'te sergilenen *Territories of Commitments*, çağdaş fotoğrafçılık alanında gerçekleştirilen *Greetings From Now On* serisinin ilk sergisidir. Bu sergi, İstanbul'da yaşayan altı sanatçının, küresel çatışmalar ve göç yol ayrımında bulunan ve hızla genişleyen Türk metropolünün kentsel ve toplumsal bağlamda çatışma içinde ve bölünmüş olması üzerinden geçirdiği son anlamlı değişiklikler başta olmak üzere içinde yaşadıkları ortamı nasıl irdelediklerini ve onunla nasıl etkileşimde bulduklarını gösteren inceleme çalışmalarını bir araya getiriyor. Aile hatırasına saygı duruşu niteliğinde, coğrafi konuma dayanan bir biriktirme sistemi; boş evler ve arkada bırakılan insanların izleri; kentsel alanda, çağdaş « avarelerin » krizi tasvir eden görüntüleri; yerel ve küresel sanat

piyahasında bireysellik için savaşan bir sanatçının dahiliyetinin işaretleri veya bir çevre sivil toplum örgütünün fotoğraf arşivinin yeniden canlandırılması. Çeşitli sesler, çok yönlü yoğunluklar. Altı sanatçının pratikleri çok çeşitli olsa da, bu sanatçılar sergideki çalışmalara işleyen bir amaç hissiyle, bireysel bir bağlılık duygusuyla birleşiyorlar. Sanatsal duruşları bir şekilde, fiziksel gerçeklik ve bu fiziksel gerçekliğin bileşenlerine dayanıyor ve bunlar tarafından yönlendiriliyor gibi görünüyor; bölge ise araştırma, üretim ve eylem sahası olarak öne çıkıyor¹. Altı sanatçı, kimi zaman eleştirel bir yaklaşımla fakat her zaman bireyselliğe, kendi bölge formlarını hayal etmeye ve şekillendirmeye olan bağlılıkla, varoluşsal coğrafyanın en geniş anlamına yaklaşarak, çevrelerine tepki gösteriyor ve onu yorumluyor. “Fiziksel ve düşsel mahremiyet alanlarıyla sürekli olarak yenilenen bir şiirde”² özgür düşünürler olarak konumlarını savunmakla uğraşıyorlar.

Ali Taptık’ın *The Drift* isimli serisi, sürekli değişen bir şehirde çekilmiş kentsel manzaralar ve görüntüler barındırıyor. Taptık’ın derin bir istikrarsızlık hissiyle dolu olan işleri, sanatçının “çağımızın bulaşıcı hastalığı” adını verdiği kriz kavramına soyut bir form kazandırmak için mimariyi ve beden bölgesini kullanıyor. Taptık, özellikle göçmen krizine tepki olarak, parçalanmış yıkık dökük bina görüntüleri ve kısmen karanlık figürler aracılığıyla kentsel bağlamda direniş stratejileri tasarlayarak, tamamen kendine ait bir sokak fotoğrafçılığı markası yaratıyor. Yansıtıcı monokrom çalışmalarıyla tanınan **Yusuf Sevinçli** ise şehri karamsar siyah-beyaz görüntüler halinde çekerek Taptık’la kavramsal bir bağı paylaşıyor. Sevinçli, kendisini çevreleyen ortama, samimi düşünce ve hislere ifade kazandırarak ve metropolde, şehirlerin telaşlı temposuna karşı koyarcasına, ağır ağır yürüyerek tepki veriyor. Uçan kuşların hareketini veya binalara zoom yapıp bir sabun köpüğünü yakalayarak kentsel alandan faydalıyor ve içinde yaşadığı bölgeyle kendi ilişkisini açık bir şekilde ifade ediyor. Fotoğrafçı ve post-internet sanatçısı **Zeynep Beler**’in boş evleri ve parlak gün ışığında hem kederli hem de çarpıcı görünen tamamlanmamış binaları, sanatçının Türkiye’deki emlak politikasına karşı duruşu hakkında çok şey söylüyor. *The Estate* isimli seri, bu yapıların boş alanlarını irdeleyerek, hasarlı boru detaylarını ve sökülmüş mutfak gereçlerinin izlerini ortaya koyuyor. Bu bölgede yaşamın izleri pek görülüyor olsa da, planlanmış olan hayatın tüm izleri hala fark edilebiliyor. Duvarlarda yeni desenler oluşuyor ve zemini toz kaplıyor. Beler bu görüntülerle doğrudan bir eleştiride bulunmuyor, sadece objektifiyle keşfettiği bölgeyi gösteriyor. **Buğra Erol**’un ışıklı kutusu daha geniş bir bölgeyi ele alarak, çalışmalarında bir Greenpeace aktivisti

olduğu zamandan kalan slaytları kullanıyor. Burada, sosyal bağlılığın sanatsal amaca dönüşmesine, yani bir amacın başka bir amaca hizmet etmesine tanık oluyoruz. Buğra Erol, peyzajları ve kentsel sahneleri kelimeler oluşturmak üzere şekillendirerek ve kişisel ekolojik yönelimini, yeni amacı olan sanatsal ifade tarzlarına bağlılığa hizmet edecek şekilde kullanarak, enstalasyonlarında bölge üzerine bölge, alan üzerine alan gösteriyor. **Seza Bali**'nin geniş bir bölgeden daha samimi bir bölgeye geçen *One Man Show* serisi, Türkiye'de gezici bir satış memuru olan babasının topladığı kartvizitleri içeren mektuplardan oluşuyor. Farklı şehir ve ülkeleri kapsayan mektuplarda eskime ve yıpranma izleri görülürken, zarflar kısmen yırtılmış veya ülkelere göre düzenlenmiş olan kart destelerinin şeklini almış durumda. Bali, coğrafi alanı nasıl sınıflandırdığımızla ilişkin daha kapsamlı bir açıklamada bulunmak için bir aile anekdotunu kullanarak, babasının eşsiz arşivleme sistemine dikkat çekiyor. Herkes bilgileri dosyalayıp kaldırmak için kendi özel yöntemine sahip ve bu yöntemler, daha küresel bir düzeyde, genelde siyasi bir çatışmayla sonuçlanıyor. Türkiye'de bir kadın sanatçı olarak sahip olduğu konumu için verdiği mücadeleyle ve hem kavramsal hem de siyasi bir alan olan cinsiyet söylemiyle ilgili olan çalışmalarıyla **Joana Kohen**'in sanata olan kişisel yaklaşımı ise onun sanat pratiğini karakterize ediyor. Kohen eserlerinde, zaman bazlı medya aracılığıyla içinde yaşadığı sosyo-politik çevreyi özellikle irdeliyor. (Metin: Katja Taylor)

Share Button        

■ Bookmark.

← Zerrin Tekindor 30 Kasım- 04 Aralık 2016 tarihlerinde Miami Sanat Fuarında

PERFORMISTANBUL'dan sezonun ilk performansı: Murat Adash, Face Time, 22 Ekim 2016, Saat: 18:00 Art On İstanbul →

Search 

ARŞİVLER

Ay Seçin

Kategoriler

Kategori Seçin

Son Yazılar

Made by beton, Hülya Küpçüoğlu, 17 Kasım/November – 10 Aralık/ December 2016,
PASAJ 14 Kasım 2016

Doç. Dr. Ulaş Başar Gezgin: Leonard Cohen: Bir Siyonistin Portresi ve Bizim
Küçük-Büyük Hastalığımız 13 Kasım 2016

Cankurtaran / Lifesaving, Janet Bellotto, ZILBERMAN PROJECTS – ISTANBUL (18
Kasım 2016) 13 Kasım 2016

BERNARDUCCI MEISEL GALLERY, PHOTOREALISM AT ART MIAMI A
HISTORICAL OVERVIEW (29 NOVEMBER – 4 DECEMBER 2016) 13 Kasım 2016

Utku Varlık: Oxymore/Sezon 13 Kasım 2016

halka sanat projesi, Artist 2016 Fuarı, Tüyap, (12-20 Kasım 2016) 11 Kasım 2016

Leonard Cohen hayatını kaybetti 11 Kasım 2016

Deniz Gökdoğan, ArtToprak, Tüyap 8. Salon 814 D (12-20 Kasım 2016) 11 Kasım 2016

Doç. Dr. Ulaş Başar Gezgin: Leonard Cohen Anısına 11 Kasım 2016

Tolga Boztoprak, ArtToprak, Tüyap 8. Salon 814 D (12-20 Kasım 2016) 10 Kasım 2016

Lütfiye Bozdağ: “egosapiens” Selin Kandemir Sergisi Derinlikler Sanat Merkezinde 10
Kasım 2016

EKAV’da Geçmişte Bugüne, (22.11.2016 – 10.01.2017) 9 Kasım 2016

“İZ ...”, Ata’ya Saygı Karma Sergisi, İzmir Konak Belediyesi Güzel Yalı Sanat Merkezi,
(10 – 30 Kasım 2016) 9 Kasım 2016

rh+ artmagazine 125. Sayısı çıktı... 9 Kasım 2016

Selami Bakır, ArtToprak, Tüyap 8. Salon 814 D (12-20 Kasım 2016) 8 Kasım 2016

II. ULUSLARARASI SELANİK ÇAĞDAŞ SANAT FESTİVALİ (Son Başvuru Tarihi:
21 Kasım 2016) 8 Kasım 2016

Nietzsche Sempozyumu, Raymar Otel, Ankara, (20 Kasım 2016) 8 Kasım 2016

Utku Varlık: Niyazi 8 Kasım 2016

Hülya Küpçüoğlu: Fahri Özdemir ‘Bu şehirden kazandıklarımızı bu şehre vermek gibi

bir derdimiz var' 7 Kasım 2016

Doç. Dr. Ulaş Başar Gezgin: Hanoi Film Festivali'nden 2 Film: 'Tatlı 20 Yaş' ve 'Yen'in Yaşamı' 7 Kasım 2016

Göçebe Bağımsız Sanatçı İnisiyatifi, TÜYAP (12-20 Kasım2016) 7 Kasım 2016

Evren ve Beden: Ritm, Rahim, Raks, Meryem Arıcan, RH+ Art Project, (28 – 13 Kasım 2016) 7 Kasım 2016

Canip Taşkiran, Venüs Sanat Galerisi, (12-23 Kasım 2016) 7 Kasım 2016

ecevityazilari.org yayında... (Bülent Ecevit'in 1950'den 1961'e tüm gazete yazıları) 7 Kasım 2016

Berfin Bahar Aylık Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi "Kasım" Sayısı Bayilerde..... 7 Kasım 2016

Heyt be! Fanzin'in Yeni Sayısı Çıktı! 7 Kasım 2016

DramAcum (Bükreş) ve Dünyada Bir Köşe (İstanbul) sunar... Ten Rengi – müzikli oyun 7 Kasım 2016

Levent Oyluctarhan, ArtToprak, Tüyap 8. Salon (12-20 Kasım 2016) 7 Kasım 2016

Sabahattin Şen: Sanatta Gençliğimiz 5 Kasım 2016

Alan Wolfson,New York Nocturnes, Nowember 17-December 17- 2016, Hollis Taggart Galleries,New York 3 Kasım 2016

Emrah Kazanır: "Cumhuriyet"ın Çiçekleri 3 Kasım 2016

D.Gökdoğan, L. Oyluctarhan, S. Bakır ve T.Boztoprak, Arttoprak, TÜYAP, 8. Salon (12-20 Kasım 2016) 3 Kasım 2016

This text can be changed from the Miscellaneous section of the settings page.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, cras ut imperdiet augue.