

Translate

Sprache auswählen

Powered by Google Übersetzer

"Mind Your Wishes", Buğra Erol, Berlinartprojects (27 Mayıs – 8 Temmuz, 2017)

monet 24 Mayıs 2017 Haziran, Mayıs, SERGI, Temmuz

Share Button

Twitter Facebook LinkedIn Print Email

Buğra Erol, BERLINARTPROJECTS'teki ilk solo sergisinde izleyiciyi son çalışmalarından oluşan bir dizi resim ve çizimle, zihinsel ve resimsel dünyasında bir yolculuğa çıkarıyor. Sanatçının da vurguladığı üzere, o konuyu değil; üzerinde çalışacağı konu onu seçiyor. Bu doğrultuda oluşan kaçınılmaz yaratım süreci, Erol'u yeni solo sergisi Mind Your Wishes (Ne dilediğine dikkat et) için harekete geçirmiş oldu. Erol, kendisiyle yüzleşme gereksinimi duyarak saklı olanın ötesindeki keşfetmek istedi – bu durum değerlendirmesi, düşünce süreçlerine görsel bir yol haritası oluşturmasına yardımcı oldu. Yaşadığı içsel keşif yolculuğu, sanatçının İstanbul'dan Adalar'a taşınma sürecine eş zamanlı olarak yansdı – yine bilinmeze doğru, Erol'un kendisini sorgulama süreciyle iç içe geçmiş başka bir yolculuktu bu. Hem içsel hem de dışa dönük olarak yeni bir alan keşfetme duygusu; içinde yaşadığımız dünyanın, sanatçının bizzat kendisi tarafından algılanan haliyle keskin bir anlatımı olan Residence in Moon (Ayda İkamet) ve Meanwhile in Another Reality (Bu Arada Başka Bir Gerçeklikte) gibi çalışmalarının isimlerine de ilham kaynağı oldu. 1 Erol'un çalışmaları, sanatçının modern çağda insanlığın yaşadığı suçlara karşı duyduğu eleştirel yaklaşımının bir göstergesi olarak, hem natürel hem de kentsel boyutta birbirimizle ve çevremizle olan sorunlu ilişkimizi keşfe çıkıyor. Eserlerde, çağımızın sosyo-politik sorunlarının hem sebebi hem sonucu olan huzursuzluk ve istikrarsızlık duygusu yoğun olarak hissediliyor. Kingslayer (Kral Katili), kafası madalyalarla ve ÖL – SAVAŞ yazılı levhalarla dolu bir evden oluşan bir adamı tasvir ederken, The Residents figürlerden birinin açık kafatasının izleyiciye verdiği ipucu üzerine, beyinleri yıkanmış parmak kuklalara benzeyen figürleri resmediyor. Erol'un, doğası gereği çoğu zaman parça parça ve birbirinden bağımsız yarattığı felaket sahneleri, grafiksel ve kolajvari bir hisse sahip; açık bir anlatım çabasına girmeden, odak noktasını anlaşılır ve etkileyici bir görselleştirme ile vurguluyor. Serginin isminden de anlaşılacağı üzere, burada vurgulanan mesaj: ne dilediğine dikkat et. Bu, toplumun tamamına atfedilebilir ve insanlık tarihi boyunca, dilediklerimizi elde etmemizin nasıl defalarca istenmeyen sonuçlara yol açtığına bir göstergesi olarak okunabilir. Bunu daha kişisel bir seviyede değerlendirmek de mümkün; belki de bu süreç, fırtına bulutunun süzülerek uzaklaştığı ve ardında bıraktığı bir gemi enkazını tasvir ettiği Way Back Home (Eve Dönüş Yolu) çalışmasında olduğu gibi, sanatçının dilediği her şeyi ardında bırakmasının görsel boyuta dönüştürülmesi olarak yorumlanabilir. Buğra Erol (1986); Berlin ve İstanbul arasında çalışmaktadır. Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Plastik Sanatlar Bölümü'den 2012 senesinde mezun oldu. Multidisipliner bir sanatçı olan Buğra Erol, ağırlıklı olarak, kendi fantastik gerçekliğine ve aktüalitesine dayanan, düşsel ve bazen komik figürlerden oluşan kurgusal bir evren yaratarak resim ve enstalasyonla çalışır. Çalışmaları; "Greetings From Now On: Territories of Commitments", BERLINARTPROJECTS, Berlin (DE); "Beautiful Monuments of Decay", Daire Galeri, İstanbul (TR); "Concrete Utopia", Realismus Club, Berlin (DE); "Merz 3000", Plato Art Space, İstanbul (TR); "90 Minute Shows", Contemporary İstanbul (TR); "by Marcus Graf", Papko, İstanbul (TR) olmak üzere pek çok uluslararası sergide yer almıştır.

Share Button

Bookmark

"Tarihsiz Günlükler 7", Ahmet Yeşil, F Sanat Galerisi, (23 Mayıs – 14 Haziran 2017)

Search

ARŞİVLER

Ay Seçin

Kategoriler

Kategori Seçin

Son Yazılar

"Mind Your Wishes", Buğra Erol, Berlinartprojects (27 Mayıs – 8 Temmuz, 2017) 24 Mayıs 2017

"Tarihsiz Günlükler 7", Ahmet Yeşil, F Sanat Galerisi, (23 Mayıs – 14 Haziran 2017) 24 Mayıs 2017

'KOLEKSİYON BİLİNCİ ve YÖNETİMİ (Güncel Sanat Vitrinleri)', Halilhan Dostal, Galeri Selvin 24 Mayıs 2017

Bedia Ceylan Güzelce'nin ilk romanı "1473" İngilizcede ve Britanya Kütüphanesi'nin koleksiyonunda! 24 Mayıs 2017

Hülya Küpçüoğlu: Mühürlü Zamanlar 24 Mayıs 2017

Sanatta Deneyim Sempozyumu, Dedeman İstanbul, (26-27 Mayıs 2017) 24 Mayıs 2017

İçindekiler, Akademililer Sanat Merkezi, (25 Mayıs – 23 Haziran 2017) 17 Mayıs 2017

Panel: Halkın Egemenliği Yolunda Mustafa Kemal, Piramid Sanat, (19 Mayıs 2017, Saat: 15.00 – 17:00) 17 Mayıs 2017

Şule Özbahar & Tefvik Türen Karagözoğlu, Derinlikler Sanat Merkezi, (18 Mayıs – 17 Haziran 2017) 17 Mayıs 2017

"Doğa-Kültür-Oyun", rh+artproject, (20 Mayıs – 10 Haziran 2017) 17 Mayıs 2017

Ahmet Mümtaz İdil'e veda... 16 Mayıs 2017

"Free Speech Zone", Damla Özdemir, Galeri İlayda, (26